

MAG.^A KATHARINA HOFER

Adresse: Wassergasse 11/23, 1030 Wien
Telefon: +43 699 199 00 350
E-Mail: katharina.d.hofer@outlook.com
Geburtsdatum: 10.02.1968



Ausbildung

- 1986 – 1994 Studium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung (Gesang und Klavier) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, heute mdw.
- 1998 – 2004 stark prägender Unterricht bei Marie Therese Escribano.
- 2003 – 2007 Ausbildung zur funktionalen Stimmtherapeutin am ifst, Institut für funktionale Stimmtherapie in Nürnberg.

Berufliche Erfahrungen

- 1988 – 1995 Österreichisches Volksliedwerk (Sekretariatstätigkeit, Archivarbeit, Sängerin, Musikantin, Referentin).
- 1988 – 2018 Leiterin verschiedener Chöre und Singwochen in Wien und NÖ.
- seit 1994 Gesangslehrerin am Musischen Zentrum in Wien (bis 1998) und in Workshops, Stimmcoach von Chören und Theatergruppen.
Tätig in der Fortbildung für Volksschul- und NMS-LehrerInnen als Stimmtrainerin, Komponistin von Kinderliedern und Referentin für Kinder- und Jugendtänze.
- 1994 – 1999 Musik- und Instrumentallehrerin an Gymnasien in Wien (Rahlgasse und Rainergasse).
- seit 2000 selbständige Lehrtätigkeit als Stimmcoach, Gesangslehrerin und Atemtrainerin.
- 2001 Sommerakademie Griechenland, Zakynthos, Referentin für Atem und Stimme.
- 2010 – 2018 Krisenpflegemutter im Auftrag der MA11.

Sprachkenntnisse

- Englisch Niveau B2
- Französisch Niveau A2

Künstlerische Tätigkeit

Inspiziert durch die Geburt der beiden Söhne 1997 und 1999 habe ich begonnen, *Kinderlieder* zu schreiben, die ich von 2000 bis 2015 auch in Fortbildungen an Volksschul- und NMS-LehrerInnen weitergegeben habe.

Meiner Liebe zum Wienerischen und zur französischen Musik gebe ich in meinen Chansonabenden Ausdruck, in denen ich Lieder von Charles Trenet bis Barbara auf Französisch und Wienerisch präsentiere. Übersetzt und begleitet von mir am Klavier und von Gregor Aufmesser am Kontrabass.

Philosophie

Als Mutter zweier wunderbarer Söhne, in meiner langjährigen Arbeit mit Stimme und Körper, in der Vermittlung von Musik, und in meiner Tätigkeit als Krisenpflegemutter bin ich zu der Überzeugung gelangt, genauso, wie die Stimme nur dann frei schwingt, wenn die Atmung frei fließen kann, ist entspanntes und entwicklungsfähiges Lernen und Singen nur in wertschätzender, respektvoller, nicht fehlerorientierter Umgebung möglich.